Finalizações com o 7 cordas

Marco Bertaglia

www.oviolaode7cordas.com.br

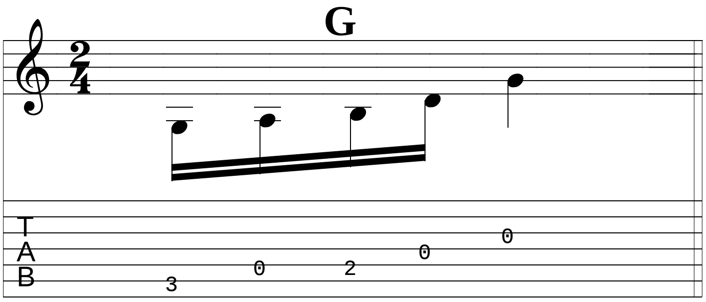
Baixos para Finalização

Os baixos para finalização podem ser ascendentes , descendentes ou mistos , isto é , uma combinação de ambos . Um fator muito importante a ser levado em consideração para se determinar qual tipo vai ser usado , é o tom da música ou trecho musical. Por exemplo , se o tom for Dó (maior ou menor) não há grande preocupação se o baixo final vai ser ascendente ou descendente , pois a sétima corda do violão é justa- mente a nota Dó . Porém , se o mesmo trecho estiver em Si bemol , é necessário tomar cuidado quando o baixo for descendente, pois não há essa nota na sétima corda e o efeito final pode ficar prejudicado.

A seguir, exemplos de vários baixos para finalização, que podem ser feitos em quase todos os tons (maiores ou menores). As tonalidades marcadas ao lado dos exemplos são as que produzem o melhor efeito e/ou tem um desenho relativamente fácil para o baixo mostrado.

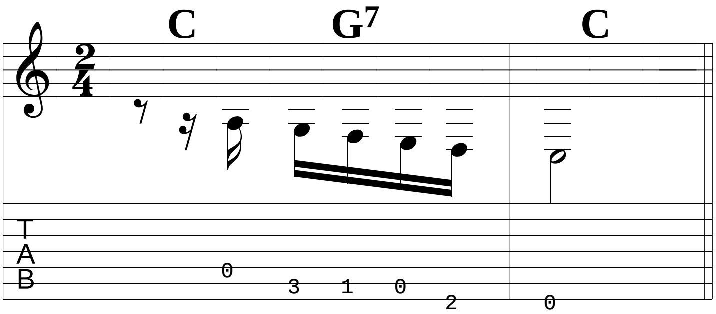
Baixos para Finalizações em Tons Maiores

Exemplo 1



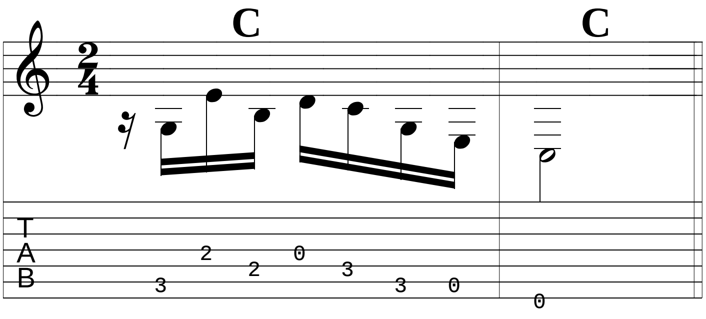
Melhores tons para este baixo:
Todos

Exemplo 2



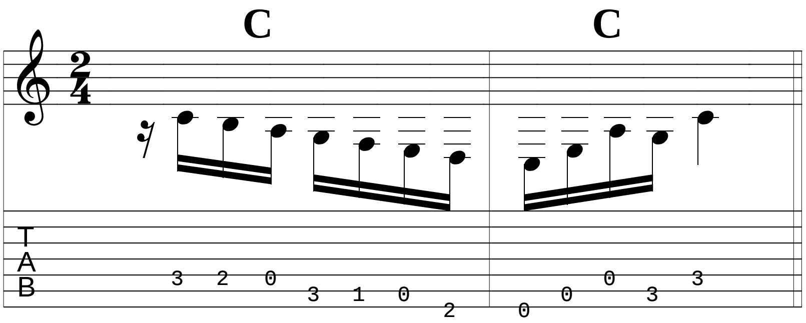
Melhores tons para este baixo:
Todos

Exemplo 3



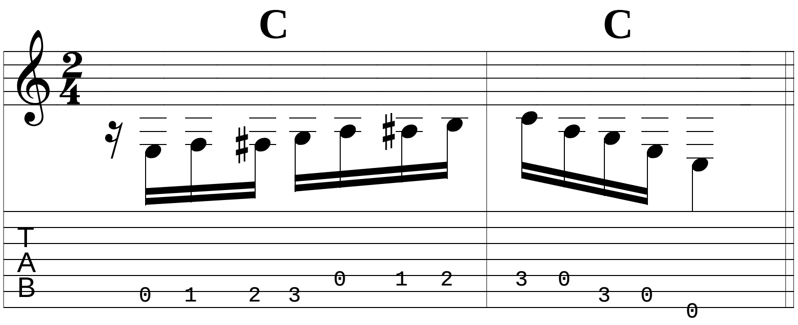
Melhores tons para este baixo:
C - D - E - F - G - A

Exemplo 4



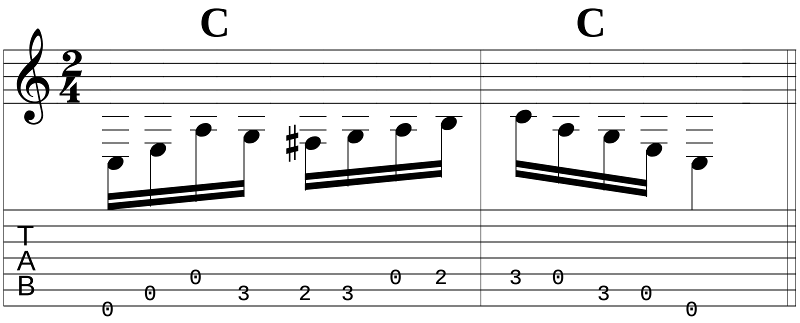
Melhores tons para este baixo:
Todos

Exemplo 5



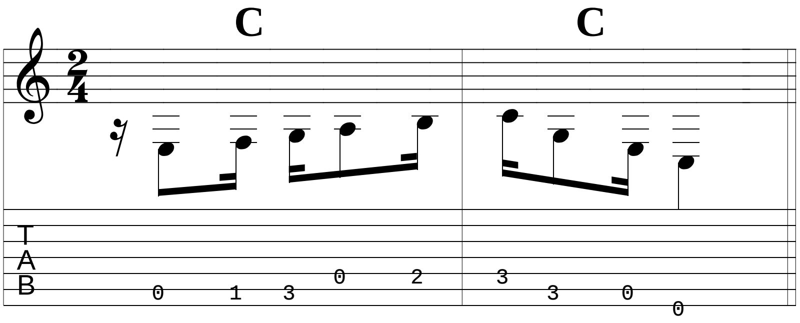
Melhores tons para este baixo:
Todos

Exemplo 6



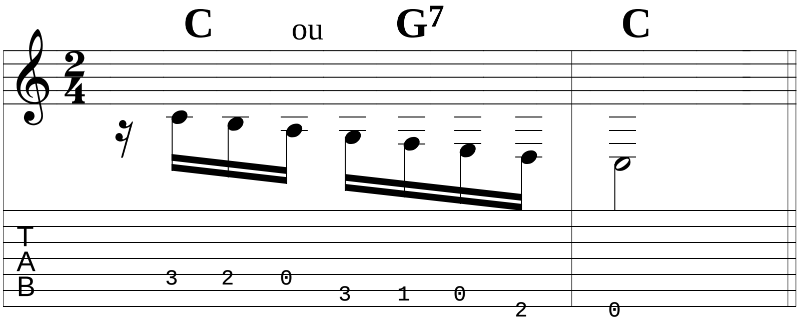
Melhores tons para este baixo:
Todos

Exemplo 7



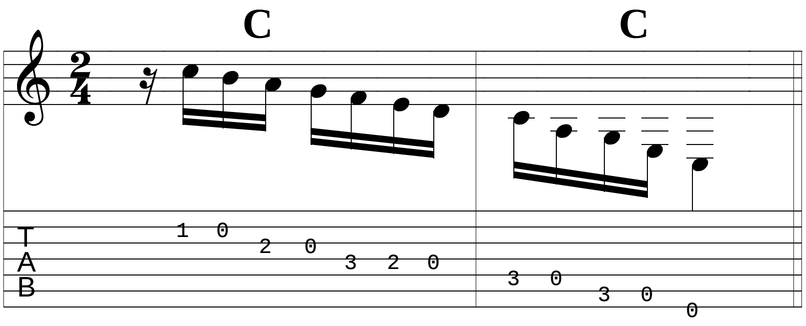
Melhores tons para este baixo:
Todos

Exemplo 8



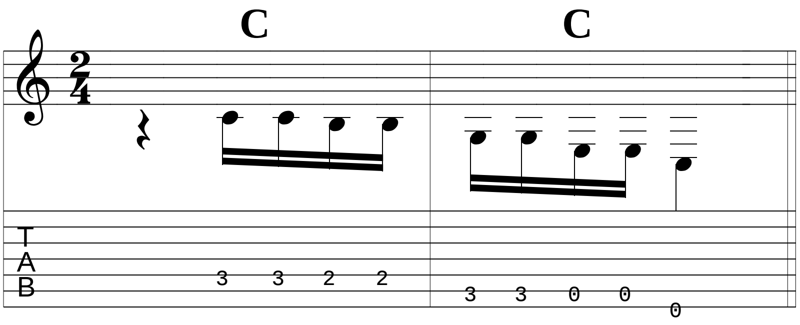
Melhores tons para este baixo:
Todos

Exemplo 9



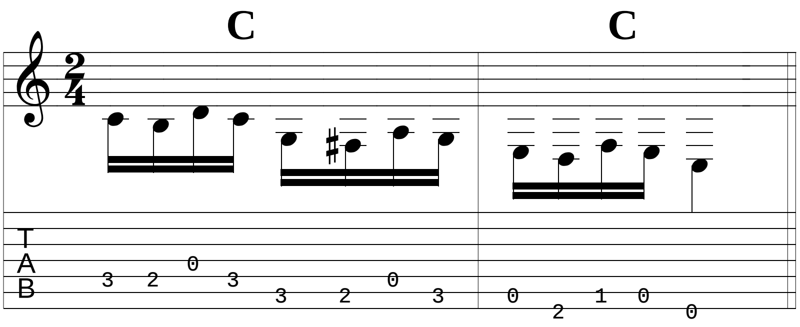
Melhores tons para este baixo:
C - D - E - F - G - Db - Eb - Gb

Exemplo 10



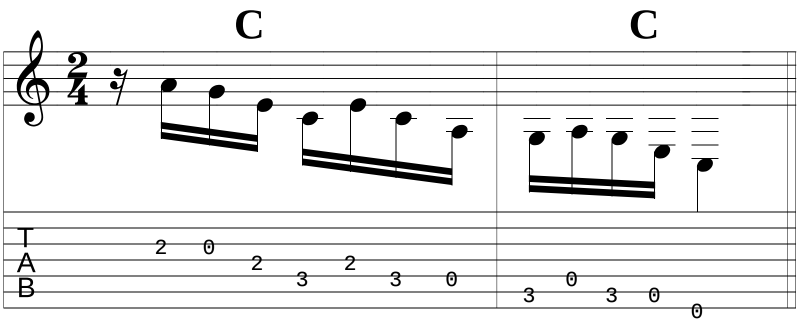
Melhores tons para este baixo:
Todos

Exemplo 11



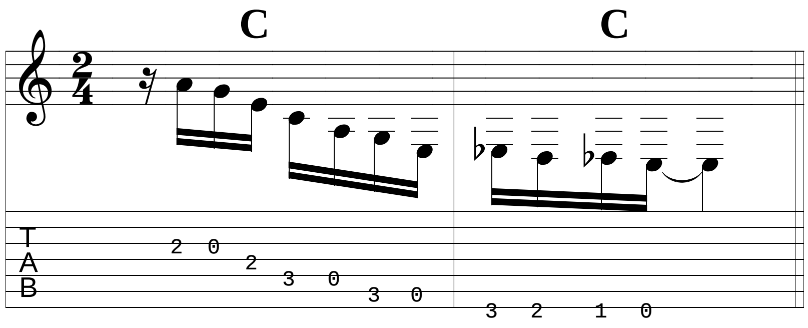
Melhores tons para este baixo:
Todos

Exemplo 12



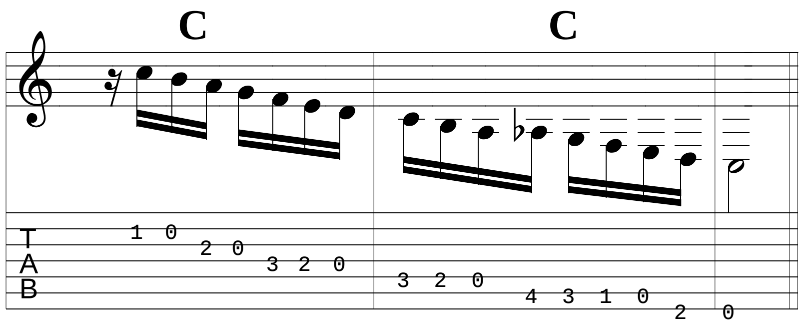
Melhores tons para este baixo:
C - D - E - F - Db - Eb

Exemplo 13



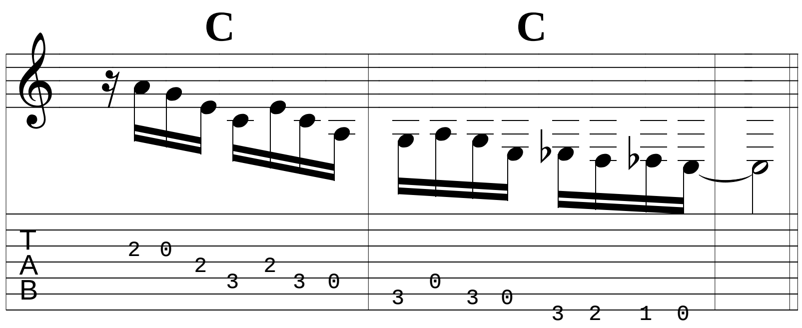
Melhores tons para este baixo:
C - D - E - F - G - Db - Eb

Exemplo 14



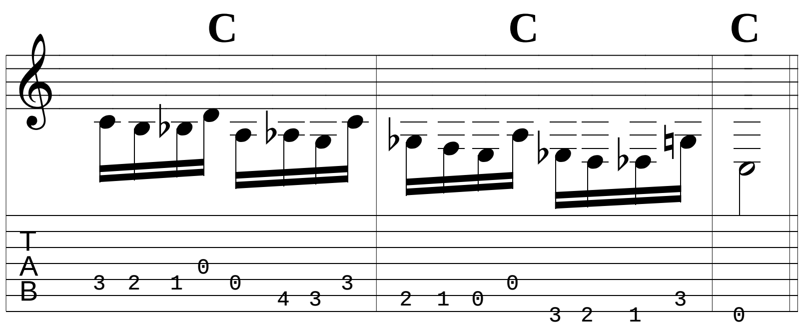
Melhores tons para este baixo:
C - E - F - G

Exemplo 15



Melhores tons para este baixo:
C - D - E - F - Db - Eb

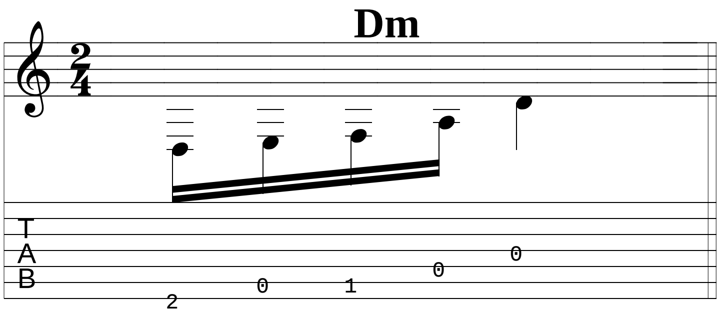
Exemplo 16



Melhores tons para este baixo:
C - F - G

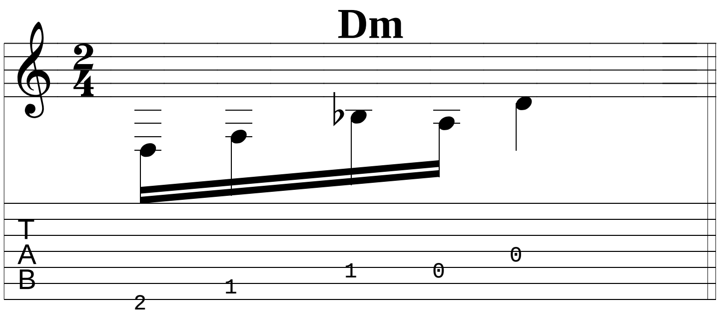
Baixos para Finalizações em Tons menores

Exemplo 1



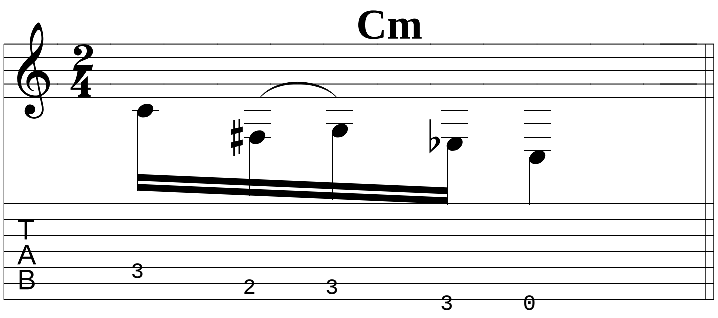
Melhores tons para este baixo:
Todos

Exemplo 2



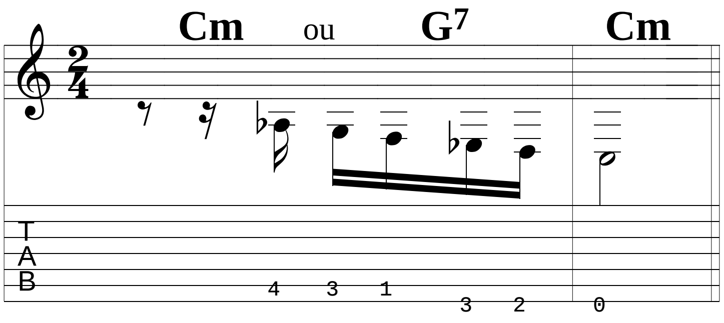
Melhores tons para este baixo:
Cm - Dm - Em - Gm - Am

Exemplo 3



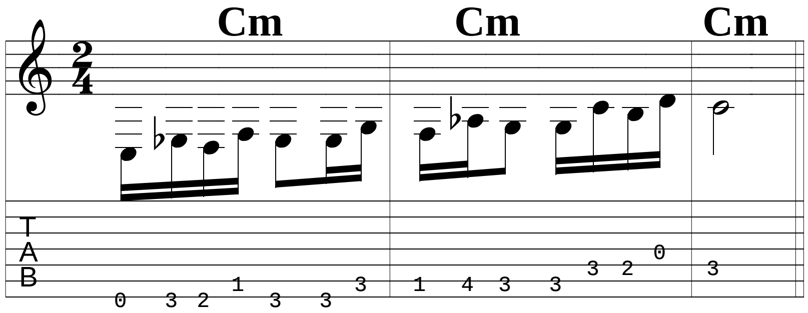
Melhores tons para este baixo:
Todos

Exemplo 4



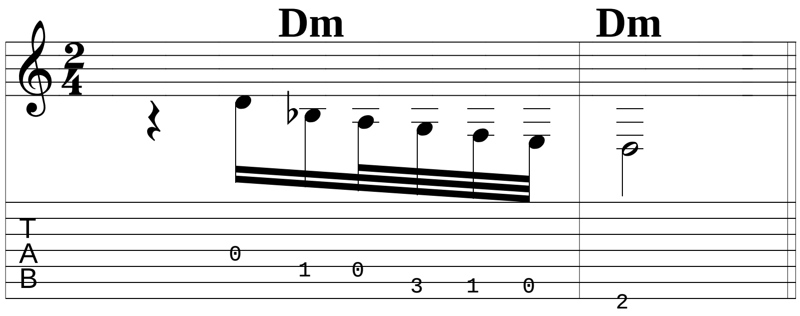
Melhores tons para este baixo:
Todos

Exemplo 5



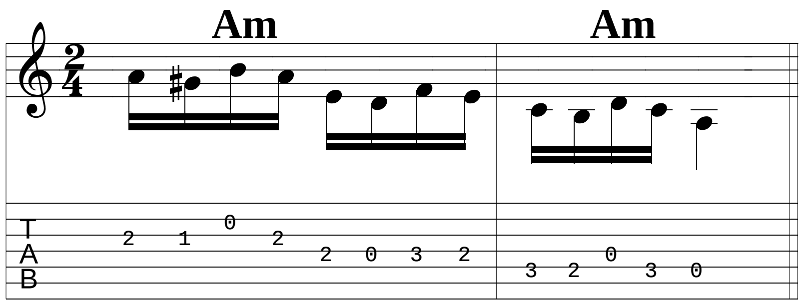
Melhores tons para este baixo:
Cm - Dm - Em - Fm - Gm - Am

Exemplo 6



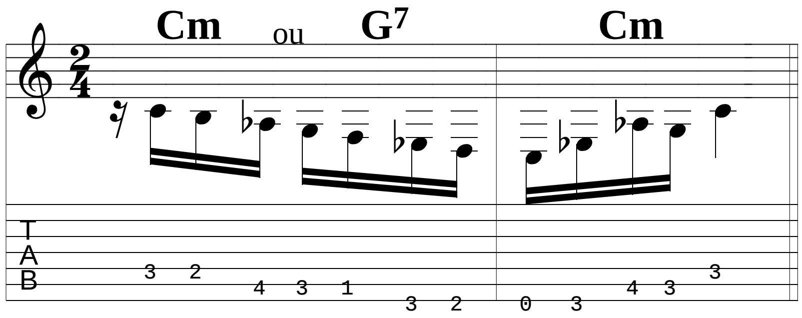
Melhores tons para este baixo:
Todos

Exemplo 7



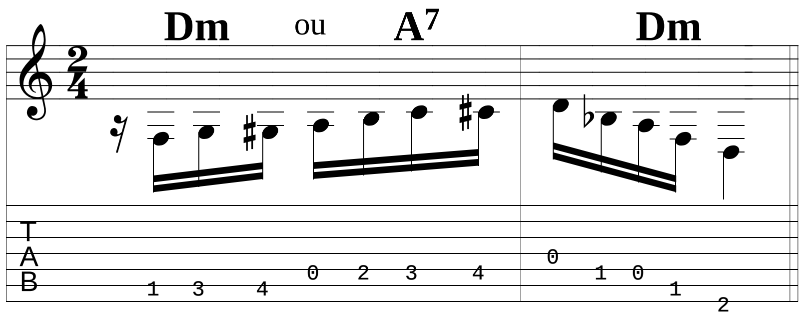
Melhores tons para este baixo:
Cm - Dm - Em - Gm - Am

Exemplo 8



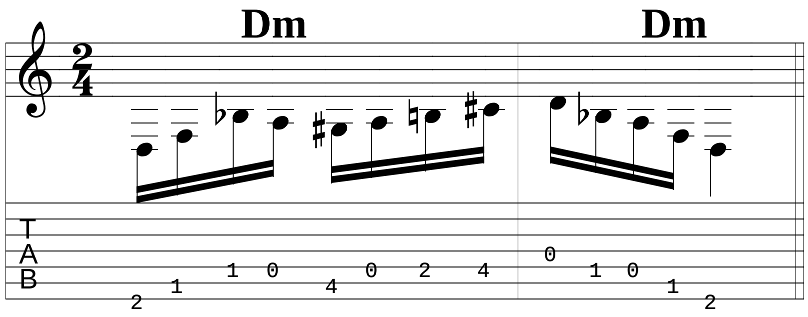
Melhores tons para este baixo:
Cm - Dm - Em - Gm - Am

Exemplo 9



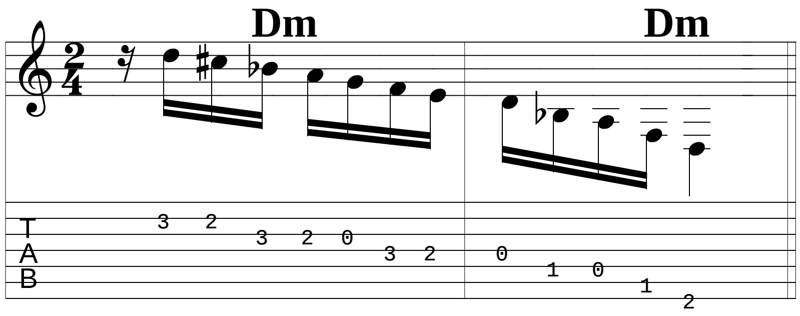
Melhores tons para este baixo:
Cm - Em - Gm

Exemplo 10



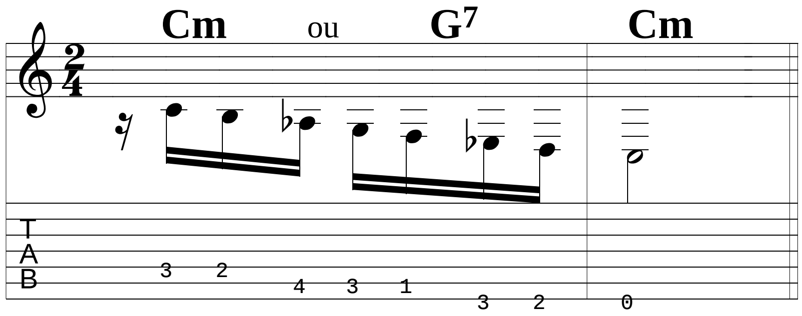
Melhores tons para este baixo:
Dm - Em - Gm - Am

Exemplo 11



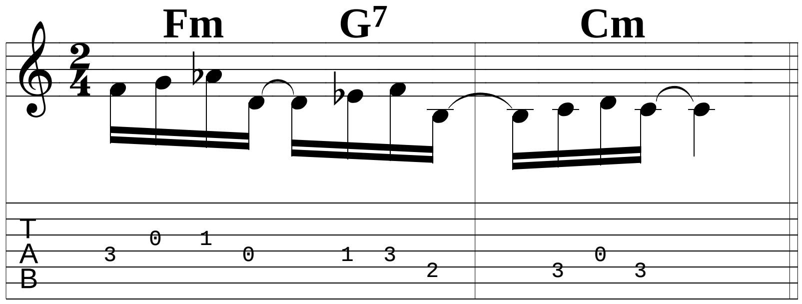
Melhores tons para este baixo:
Cm - Dm - Em - Fm

Exemplo 12



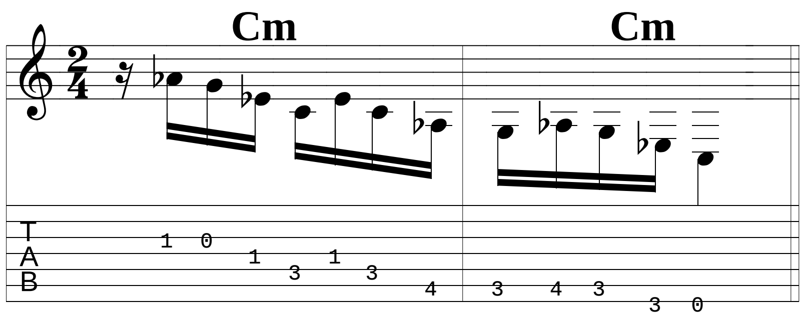
Melhores tons para este baixo:
Todos

Exemplo 13



Melhores tons para este baixo:
Cm - Dm - Em - Gm - Am

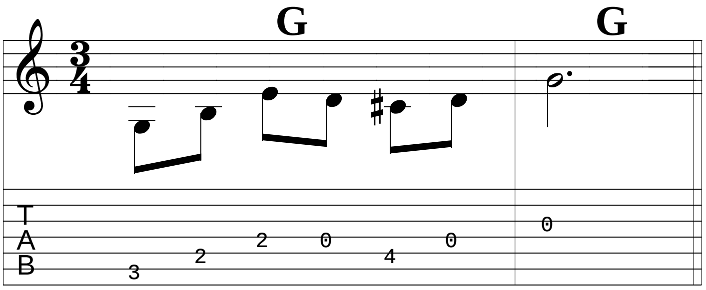
Exemplo 14



Melhores tons para este baixo:
Cm - Dm - Em - Gm - Am

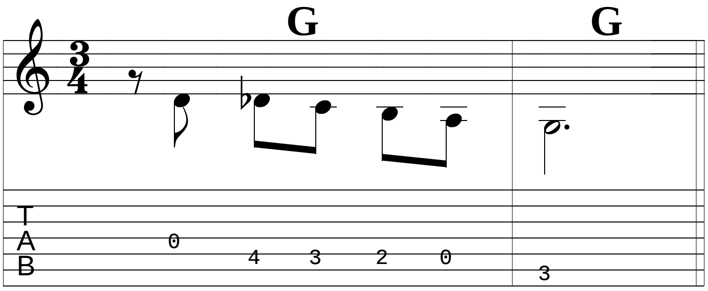
Baixos para Finalizações em Compasso Ternário

Exemplo 1



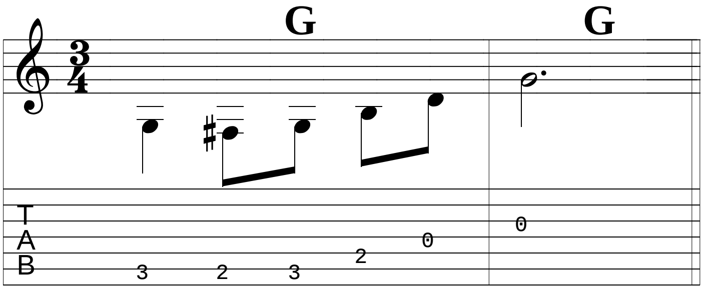
Melhores tons para este baixo:
C - D - F - G - A - Bb

Exemplo 2



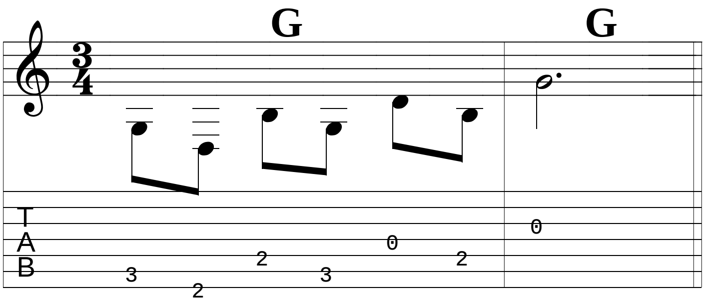
Melhores tons para este baixo:
Todos

Exemplo 3



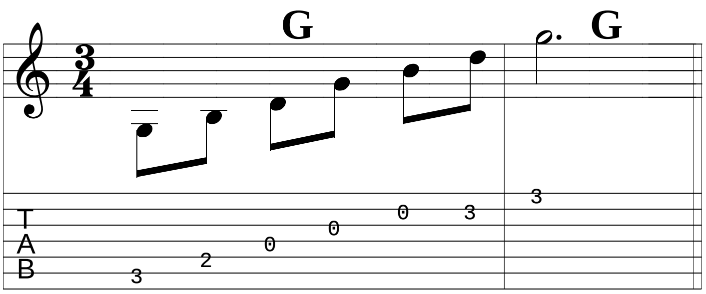
Melhores tons para este baixo:
C - D - F - G - A - Bb

Exemplo 4



Melhores tons para este baixo:
C - D - E - F - G - A

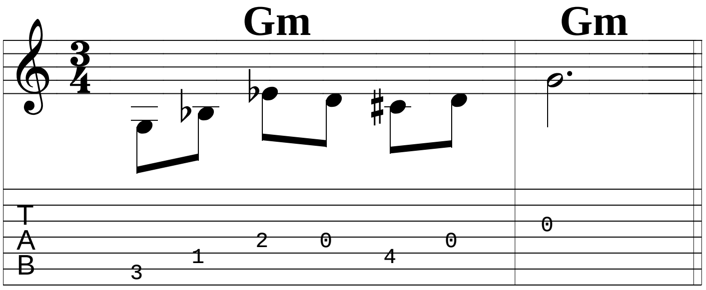
Exemplo 5



Melhores tons para este baixo:
C - D - E - F - G - A

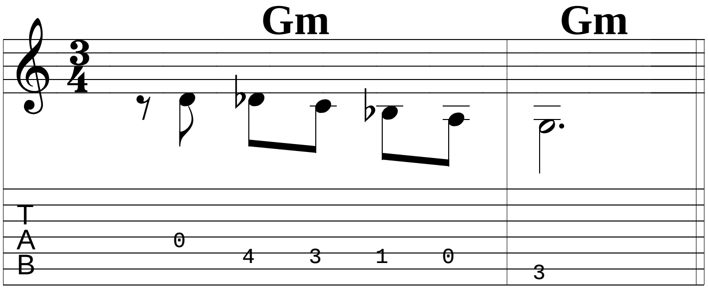
Baixos para Finalizações em Compasso Ternário

Exemplo 6



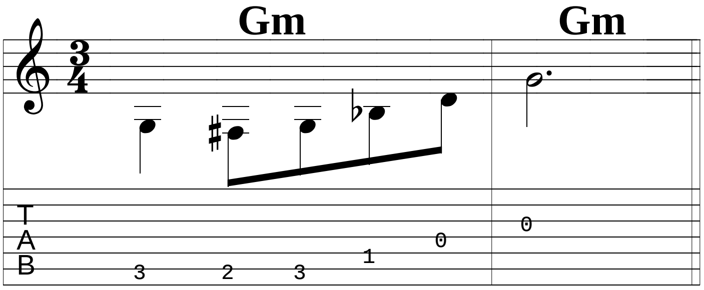
Melhores tons para este baixo:
Cm - Dm - Em - Gm - Am - Bm

Exemplo 7



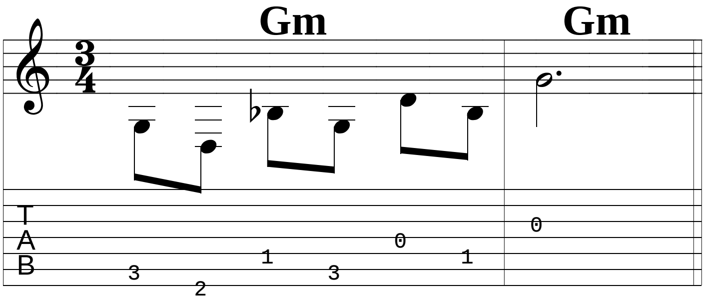
Melhores tons para este baixo:
Todos

Exemplo 8



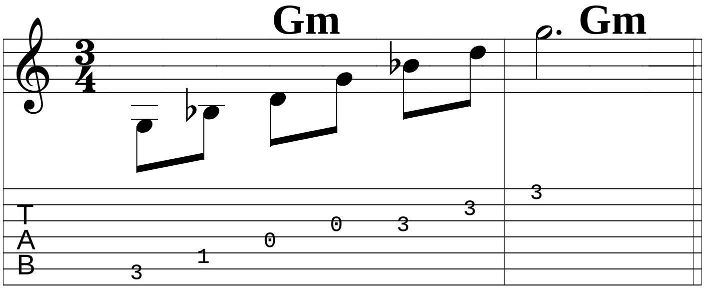
Melhores tons para este baixo:
Dm - Fm - Gm - A m

Exemplo 9



Melhores tons para este baixo:
Em - Gm - Am

Exemplo 10



Melhores tons para este baixo:
Cm - Dm - Em - Fm - Gm - Am
Gbm - Abm - Bbm